

Νεοελληνική Γλώσσα

γενικής παιδείας

A1. Ο συγγραφέας αναδεικνύει το αίτημα αναβίωσης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης ως σημαντικών πολιτιστικών κληροδοτημάτων. Αρχικά, επισημαίνει τη συμβολή τους ως αρχιτεκτονημάτων στη διαμόρφωση του δημοκρατικού ιδεώδους και στη συνέχεια υπογραμμίζει τη σπουδαιότητά τους στην ψυχαγωγία και τον πολιτισμό. Κατόπιν, εστιάζει στους θεατρικούς χώρους, καθώς με τη λειτουργία τους αποτελούν ζωντανό τρόπο σύζευξης παρόντος – παρελθόντος επαληθεύοντας την ιστορική συνέχεια. Χωρίς να παραγνωρίζει τα προβλήματα από την εκτεταμένη φθορά τους, τονίζει την ανάγκη αναβίωσής τους, ώστε ο σύγχρονος Έλληνας βιωματικά να ανακτήσει την επαφή του με τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό. Η συνεργασία πνευματικών ανθρώπων, πολιτικών φορέων και πολιτών για τη λεπτομερειακή καταγραφή όλων των μνημείων και των δυνατοτήτων τους αποτελεί εγγύηση τόσο για την προστασία τους όσο και για την αξιοποίησή τους, καταλήγει. (120 λέξεις)



B1.

α. Σωστό (§2: οι χώροι αυτοί, ... τη δημοκρατική αντίληψη για τη ζωή ... αρχαίο βίο.)

β. Λάθος (§3: ... με την πραγματική έννοια της ψυχαγωγίας, της αγωγής της ανθρώπινης ψυχής...)

γ. Λάθος (§4: Οι χώροι αυτοί, ... με την ίδια λειτουργία για την οποία σχεδιάστηκαν.

§6: Τα προβλήματα ... για τη δραστηριότητα αυτή των μνημείων.)

δ. Λάθος (§6: Η επαφή του κοινού ... των μνημείων μας.)

ε. Σωστό (§9: Η καλλιέργεια ... αρχαίων χώρων θέασης.)

B2.α.

Η έβδομη (§7^η) παράγραφος του κειμένου αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων.

- **Αίτια – Αποτελέσματα:** Συνιστά τον κυριότερο τρόπο ανάπτυξής της, αφού ως αίτιο προβάλλεται η καταγραφή όλων των μνημείων («Η καταγραφή ... ανάδειξής τους), με αποτέλεσμα τη λειτουργία της ως εργαλείου διαχείρισης του πολιτιστικού πλούτου («θα προσφέρει ... πλούτον»).

- **Παραδείγματα:** Ο συντάκτης παραθέτει παραδείγματα των δεδομένων που συνοδεύουν κάθε μνημείο («δηλαδή την ιστορία τους, ... ανάδειξής τους»).

- **Διαιρέση:** Ο συντάκτης κατηγοριοποιεί τα μνημεία

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

Διαφορετά έννοια: όλων των μνημείων αυτών

Διαφορετική βάση: Η καταγραφή - κατάταξη

Μέλη διαίρεσης: ι. των πολύ ή λιγότερο γνωστών,

ιι. των εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων,

ιιι. εκείνων των οποίων γνωρίζουμε την ύπαρξη μόνο από αρχαίες μαρτυρίες


σύγχρονο

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ

B2.β.

ΔΙΑΦΟΡΩΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ-ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ	ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΣ
Πρώτα απ' όλα	αρχικά, κατ' αρχάς
παράλληλα	ταυτόχρονα, επιπρόσθετα, επίσης
εξάλλου	άλλωστε, επιπλέον

B3.α.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΣΥΝΩΝΥΜΑ
εκτυλίσσεται	διαδραματίζεται, αναπτύσσεται
κατάλοιπα	κληροδοτήματα, απομεινάρια
επιδίωξη	στόχος
προσέγγιση	επαφής, γειτνίασης
ολοκληρωμένη	πλήρη, τέλεια

B3.β.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΑΝΤΩΝΥΜΑ
αναπτυσσόταν	φιμωνόταν, ατροφούσε, οπισθοδρομούσε, παρήκμαζε
δράση	αδράνεια, παθητικότητα, απραξία, στασιμότητα
ερευνημένων	ανεξερευνήτων, αδιερευνήτων, ανεξιχνίαστων
γνωρίζουμε	αγνοούμε
ανάδειξης	υποβάθμισης, παραγκωνισμού

B4.α.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση η διπλή παύλα χρησιμοποιείται για να παρατεθούν παρενθετικές, **επεξηγηματικές**, διευκρινιστικές πληροφορίες από το συντάκτη. Πιο συγκεκριμένα, ο συντάκτης διασαφηνίζει ποιες κατηγορίες μνημείων εννοεί όταν αναφέρεται στην καταγραφή «όλων αυτών».

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

Β4.α.

Στο κείμενο κυριαρχεί το **τρίτο(γ') ρηματικό πρόσωπο** ενικού και πληθυντικού αριθμού. Οι λόγοι που οδήγησαν το συγγραφέα σε αυτή την επιλογή είναι: να προσδώσει αντικειμενικότητα και ουδετερότητα στο λόγο του, να τονίσει την επιστημονικότητα των λεγομένων του, να ενισχύσει το σοβαρό και επίσημο ύφος του, να αναδείξει τα λογικά επιχειρήματα και τα τεκμήρια που χρησιμοποιεί για τη στήριξη των θέσεών του και να δώσει καθολικότητα στις απόψεις του.

Γ1. Επικοινωνιακό πλαίσιο: ομιλία

Προσφώνηση - Αποφώνηση

Γλώσσα: απλή, λιτή, μικροπερίοδος λόγος

Υφος: ζωντανό, άμεσο

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ

Αγαπητοί συνδημότες,
Αγαπημένοι μου συμμαθητές,
Κυρίες και Κύριοι,

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

- **18^η Μαΐου: Διεθνής Ημέρα Μουσείων.** Για το έτος 2015, ο εορτασμός έχει θέμα: «Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία».
- Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (International Council of Museums – ICOM), επιθυμώντας να αναδείξει το ρόλο των Μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία, καθιέρωσε από το 1977 τη 18^η Μαΐου ως Διεθνή Ημέρα Μουσείων, κατά την οποία η είσοδος σε όλα τα Μουσεία είναι ελεύθερη. Με αυτή την ευκαιρία, το Ελληνικό Τμήμα του ICOM αποφάσισε τιμώμενο Μουσείο για το 2015 να είναι το **Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου** της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων, του Δήμου μας.
- Αισθάνομαι, λοιπόν, διπλή χαρά και περηφάνια, τόσο για την τιμητική επιλογή του Μουσείου του Δήμου μας, όσο και διότι ο Δήμος μας πλαισιώνει αυτή την επιλογή με μια σειρά από Ημερίδες. Στη σημερινή Ημερίδα με θέμα «Προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς», έχω την τιμή και την ευθύνη να εκπροσωπώ τη σχολική μας κοινότητα. Με την παρούσα ομιλία θα προσπαθήσω, λοιπόν, να καταδείξω την αναγκαιότητα και την ωφελιμότητα της προσέγγισης των χώρων και των μνημείων της πολιτισμικής μας κληρονομιάς ως ζωντανών στοιχείων του ελληνικού πολιτισμού «για μια βιώσιμη κοινωνία».


σύγχρονο

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

ΜΕΤΑΒΑΣΗ

- Πολιτισμός είναι το σύνολο των υλικών, πνευματικών, ηθικών επιτευγμάτων, που είναι αποτέλεσμα των δημιουργικών δυνάμεων του ανθρώπου και που εκφράζεται ιστορικά στις μορφές οργάνωσης και δράσης της κοινωνίας και στη δημιουργία αξιών (υλικών και πνευματικών)
- Η ιστορική μνήμη είναι καθολικό φαινόμενο στην ανθρώπινη κοινωνία από τις πρωτόγονες μορφές της μέχρι σήμερα. Σε όλες τις ανθρώπινες κοινωνίες, ο πολιτισμός μιας γενιάς ριζώνει στον πολιτισμό των γενεών που πέρασαν· στον ίδιο ιστορικό χωρόχρονο και μέσα στις διαμορφωμένες συνθήκες γεννιέται και ανδρώνεται το νέο που οι ρίζες του βρίσκονται και στο παλιό.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ

1^ο ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: λόγος για τους οποίους το ευρύ κοινό πρέπει να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς (ερώτηση)

Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

- υπηρετεί δυο πολύ σημαντικούς στόχους: συντηρεί τα στοιχεία εκείνα που συναποτελούν την πολιτιστική μας ταυτότητα και, παράλληλα, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στην πνευματική, ηθική και κοινωνική ζωή
- μεταβιβάζει γνώσεις, την πείρα των αιώνων, συμβάλλοντας, έτσι, στην αποφυγή της επανάληψης σφαλμάτων
- διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες, τονώνει τη στοχαστική διάθεση, καλλιεργεί τη φαντασία και οξύνει το νου, παρέχοντας ασφαλή ερείσματα για την πνευματική ανάπτυξη
- αποτελεί συνδετικό κρίκο των γενεών, αφού διασφαλίζει την εθνική συνείδηση, μέσω της διαχρονικότητας των εθνικών αξιών και ιδανικών
- κληροδοτεί ηθικές αξίες, όπως η ανιδιοτέλεια, η αλληλεγγύη, η τήρηση του μέτρου
- μεταλαμπαδεύει αξίες που δοκιμάστηκαν στο παρελθόν, όπως η συλλογική προσπάθεια, η άμιλλα, η φιλοξενία, η προώθηση του κοινωνικού συμφέροντος έναντι του ατομικού, των οποίων η υιοθέτηση αναδεικνύει την κοινωνική συνείδηση του ατόμου
- ενισχύει το πνεύμα της συλλογικότητας και της συνεργασίας για την κατάκτηση της κοινωνικής, άρα και της ατομικής, προόδου
- μελετώντας την πολιτιστική κληρονομιά μας, αναζητώντας την πολιτιστική μας φυσιογνωμία και κατακτώντας την εθνική μας αυτογνωσία, θωρακιζόμαστε απέναντι στην πολιτιστική ισοπέδωση και οδηγούμαστε στις πηγές του Ευρωπαϊκού Πνεύματος και στις ρίζες του Δυτικού Πολιτισμού


σύγχρονο

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

➤ η αποκοπή από το πολιτιστικό παρελθόν και η άρνηση των διαχρονικών αξιών του διασπά την ιστορική συνέχεια, απομακρύνει από τις πηγές της εμπειρίας και της σοφίας, οδηγεί στην αβεβαιότητα και το μετωρισμό, αναστέλλει κάθε δημιουργική δραστηριότητα.

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

➤ συνιστούν ορατές μαρτυρίες του ιστορικού μας παρελθόντος, προσφέροντας στη σύγχρονη κοινωνία τη δυνατότητα βίωσης του ιστορικού περιεχομένου και του μηνύματος της ζωής τους, και συνάμα αισθητική απόλαυση, γι' αυτό και συνιστά αδήριτη ανάγκη η λειτουργική ένταξή τους στη ζωή της σύγχρονης κοινωνίας

➤ αποτελούν το συνδετικό ιστό των νεότερων γενεών με τις ρίζες τους σε σχέση με το δεδομένο φυσικό περιβάλλον, στην εποχή της υπερβολής, της ταχύτητας και της ομοιομορφοποίησης

➤ τόσο ως αρχιτεκτονήματα όσο και ως λειτουργία, προάγουν τη δημοκρατική αντίληψη για τη ζωή με τη συνειδητοποίηση διαχρονικών πολιτικών αξιών (δημοκρατία, ισηγορία, ισονομία)

➤ οδηγούν στη συνειδητοποίηση ότι ο σύγχρονος άνθρωπος οφείλει στην κορυφή της πυραμίδας των αξιών του να τοποθετεί πνευματικά ιδανικά και να δίνει προτεραιότητα σε ενέργειες και που την κάνουν αξιοβίωτη και πιο αντάξιά του

➤ μέσα από τη γνωριμία και τη βιωματική επαφή με τους χώρους θέασης και λόγου του παρελθόντος, είτε ως αισθητική μορφή είτε ως γόνιμη και δημιουργική ιδέα, αντλούμε έμπνευση για νέες δημιουργίες, αναδύεται ωριμότερη η αλλαγή

➤ επιτυγχάνουμε τη σύζευξη του παρόντος με το παρελθόν, εφόσον αυτοί αξιοποιούνται, λειτουργούν, ζουν με την αρχική τους λειτουργία και σκοπό

➤ τα πολιτιστικά, πολιτικά κ.λπ. δρώμενα στους χώρους αυτούς μας χαρίζουν το υλικό και την έμπνευση, για να αναπτυχθούν οι Τέχνες, τα Γράμματα, η αρχιτεκτονική, η γλυπτική και παράλληλα συνιστούν ύψιστη μορφή ψυχαγωγίας, αγωγής της ψυχής, οδηγώντας την ανθρώπινη ύπαρξη σε ανώτερες μορφές πολιτισμού

➤ βαθαίνουν τη γνωριμία με τον εαυτό μας, ώστε, αποτιμώντας τις δυνάμεις μας και συνειδητοποιώντας τις δυνατότητές μας, συνεπείς και γνήσιοι ως άτομα και ως λαός, γινόμαστε ικανοί να προσδιορίσουμε την αποστολή μας στο πλαίσιο του σύγχρονου κόσμου

➤ μας θωρακίζει απέναντι στον **πολιτιστικό ιμπεριαλισμό** των οικονομικά ισχυρότερων κρατών μέσω της βιομηχανίας του θεάματος και της κυριαρχίας μιας εμπορευματοποιημένης μαζικής κουλτούρας

➤ η συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις ουσιαστικοποιεί την επικοινωνία των ανθρώπων, διευκολύνει τη διαπολιτισμική προσέγγιση, οδηγεί στη συνειδητοποίηση των πολιτισμικών αλληλεπιδράσεων των λαών



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

➤ αντίθετα, η ταύτισή τους με τα απονεκρωμένα και απολιθωμένα στοιχεία του πολιτιστικού παρελθόντος μάς στερεί από ανεκτίμητης αξίας πολιτιστικές αξίες και δοκιμασμένες κατευθύνσεις για την οικοδόμηση του παρόντος και τη θεμελίωση του μέλλοντος.

2^ο ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες, και ειδικότερα οι νέοι, θα εξοικειωθούν με τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς (ερώτηση)

- Η σχέση του σημερινού Έλληνα με τα κληροδοτήματα του ιστορικού παρελθόντος δεν μπορεί παρά να είναι **διαδραστική**
- με την ουσιαστική γνώση του και την κριτική του ικανότητα απομονώνει τα νεκρά στοιχεία και προσαρμόζει τα ζωντανά στη σύγχρονη ιστορική δυνατότητα, ώστε να μην αποβαίνουν τροχοπέδη στις εξελίξεις
- με σεβασμό τα προστατεύει από τη φθορά ή και την εμπορευματοποίηση
- με τη συμμετοχή του στην καταγραφή όλων των αρχαίων μνημείων εμβαθύνει, αναδεικνύει και αξιοποιεί αυτόν τον πλούτο, το δικό του πλούτο
- πρωτοπόροι μπορούν να είναι οι πνευματικοί άνθρωποι, αν δραστηριοποιηθούν με στόχο να ενημερώσουν και να αφυπνίσουν
- οι πολιτικοί φορείς μπορούν να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο, αν χαράξουν μια «πολιτιστική πολιτική» προτεραιοτήτων, οραμάτων και στόχων, επενδύοντας στον πολιτισμό.

ΟΙ ΝΕΟΙ, ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ,

- αποτελούν το πιο δυναμικό και ελπιδοφόρο κομμάτι της κοινωνίας. Η πολιτιστική κληρονομιά, οι χώροι και τα μνημεία της ως εκφράσεις της, συνιστούν πολύτιμο αρωγό στη χάραξη της πορείας της ζωής, ιδιαίτερα σε μια πολυπολιτισμική και πολυεθνική κοινωνία
- έχοντας συνειδητοποιήσει την αναγκαιότητα να παραμείνουν οι χώροι αυτοί ζωντανοί και λειτουργικοί σε μια κοινωνία που διέρχεται κρίση, στρέφονται προς μια **ανθρωπιστική παιδεία**, απαλλαγμένη από το στενά τεχνοκρατικό προσανατολισμό
- η πολιτιστική ενίσχυση της ελληνικής εκπαίδευσης, η καλλιέργεια ενός γόνιμου και δημιουργικού ιστορισμού, η λειτουργία ενός βιωματικού σχολείου που προσφέρει **αισθητική αγωγή** και θα ενθαρρύνει πολιτιστικές πρωτοβουλίες, εθνικές και διαπολιτισμικές, συμβάλλει προς αυτή την κατεύθυνση
- οι σημερινοί νέοι επενδύουν περισσότερο χρόνο στην καλλιέργεια των ενδιαφερόντων και των ταλέντων τους στα πιο διαφορετικά πεδία για τη μουσική, τη θεατρική, την εικαστική παιδεία


σύγχρονο

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

➤ έρχονται σε επαφή με τα «σύγχρονης αντίληψης» έργα τέχνης του παρελθόντος, τα αισθητικά ιδεώδη, τα καλλιτεχνικά ρεύματα και τεχνοτροπίες, γνωρίζοντας ότι ο πολιτισμός πάντα στηρίζεται στα επιτεύγματα των προγενεστέρων

➤ η πρόταση – έκκλησή τους σε πολιτιστικούς, κρατικούς και άλλους φορείς κινητοποιεί τις κοινωνικές διεργασίες στην κατεύθυνση της αυτοδιαχείρισης και των πρωτοβουλιών

➤ η ενεργός συμμετοχή τους στην πολιτιστική ζωή της σχολικής κοινότητας, του Δήμου τους, αλλά και ευρύτερα σε κρατικό ή ευρωπαϊκό ή διεθνικό επίπεδο, με την οργάνωση και παρουσίαση ποικίλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, όπως εκθέσεις έργων τέχνης,

επισκέψεις σε μουσεία,

προσκλήσεις καλλιτεχνών και

λογοτεχνών, πολιτιστικών

ανταλλαγών, αξιοποίηση του

διαδικτύου και νέων τεχνολογιών,

θα ανοίξει τους ορίζοντες της

σκέψης τους, θα ενισχύσει την

επαφή τους με τη ζώσα πραγματικότητα, θα δώσει υγιή διέξοδο στη δημιουργικότητά τους

Αγαπημένοι μου συμμαθητές, Φίλες και Φίλοι

➤ στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, περισσότερο από ποτέ, η γόνιμη αντιδικία ανάμεσα στο παλιό και το καινούργιο, το δοκιμασμένο και το αδοκίμαστο αποτελεί προϋπόθεση προόδου

➤ εμείς, η νέα γενιά, ως πολίτες του κόσμου, κατανοώντας την ανεκτίμητη αξία των πολιτιστικών αγαθών του παρελθόντος για την οικοδόμηση του παρόντος και τη θεμελίωση του μέλλοντος σε έναν κόσμο που προωθεί τον τρόπο ζωής και τα σύμβολα μιας μαζικής κουλτούρας, μιας τυποποιημένης αισθητικής που υποτάσσεται στους νόμους της αγοράς, οφείλουμε να είμαστε ανοιχτοί: στον εαυτό μας, στο παλιό, στο νέο, στο διαφορετικό, και ταυτόχρονα συνεργατικοί και ευέλικτοι.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Αγαπητοί συνδημότες, Κυρίες και Κύριοι, Φίλες και Φίλοι

➤ Ας μου επιτραπεί να κλείσω την ομιλία μου με τα λόγια του Γ. Σεφέρη: «Ένα μέρος του παρελθόντος πεθαίνει κάθε στιγμή, και η θνησιμότητά του μας μολύνει, αν προσκολληθούμε σε αυτό με υπερβολική αγάπη, ένα μέρος του παρελθόντος μένει πάντα ζωντανό, και κινδυνεύουμε καταφρονώντας τη ζωντάνια του.» Μόνο με μια σύγχρονη καθαρή ματιά, απαλλαγμένη από αρχαιοελληνοκεντρισμούς και στερεότυπα, και με την ατομική και συλλογική δραστηριοποίηση θα επιτευχθεί η ολοκληρωμένη προστασία και η δημιουργική βίωση και ένταξη των αρχαίων χώρων θέασης και λόγου και των μνημείων μας στη σύγχρονη πραγματικότητα.

ΑΠΟΦΩΝΗΣΗ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015

Ενδεικτικές Απαντήσεις

Σας ευχαριστώ και σας καλώ, με την υποστήριξη του Δήμου μας, να τιμήσουμε την αποψινή Ημέρα ... «υιοθετώντας ένα Μουσείο».

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μ. ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ - Λ. ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ – Κ. ΜΠΑΚΑΛΗ - Ρ. ΣΟΥΛΟΥΤΖΟΓΛΟΥ



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑ.Λ
