

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**  
**ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**22 ΜΑΪΟΥ 2013**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Διονύσιος Σολωμός**  
**Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ**  
**5 [22.]**

.....  
Άλλά τό πλέξιμ' ἄργουνε<sup>1</sup> καί μου τ' ἀποκοιμοῦσε<sup>2</sup>  
Ἦχος, γλυκύτατος ἦχος, ὅπου μέ προβοδούσε<sup>3</sup>.  
25 Δέν εἶναι κορασιᾶς φωνή στά δάση πού φουντώνουν,  
Καί βγαίνει τ' ἄστρο τοῦ βραδιοῦ καί τα νερά θολώνουν,  
Καί τόν κρυφό της ἔρωτα τῆς βρούσης τραγουδάει,  
Τοῦ δέντρου καί τοῦ λουλουδιοῦ πού ἀνοίγει καί λυγᾷ·  
Δέν εἶν' ἀηδόνι κρητικό, πού σέρνει τή λαλιά του  
30 Σέ ψηλούς βράχους κι ἀγριούς ὅπ' ἔχει τή φωλιά του,  
Κι ἀντιβουῖζει ὀλονυχτίς ἀπό πολλή γλυκάδα  
Ἡ θάλασσα πολύ μακριά, πολύ μακριά ἡ πεδιάδα,  
Ὡστε πού πρόβαλε ἡ αὐγή καί ἔλιωσαν τ' ἀστέρια,  
Κι ἀκούει κι αὐτή καί πέφτουν τῆς τὰ ρόδα ἀπό τά χέρια·  
35 Δέν εἶν' φιαμπόλι<sup>4</sup> τό γλυκό, ὅπου τ' ἀγοῖκαα μόνος  
Στόν Ψηλορείτη ὅπου συχνά μ' ἐτράβουνεν ὁ πόνος  
Κι ἔβλεπα τ' ἄστρο τ' οὐρανοῦ μεσουραγῖς νά λάμπει  
Καί τοῦ γελοῦσαν τά βουνά, τά πέλαγα κι οἱ κάμποι  
Κι ἐτάραζε τά σπλάχγα μου ἐλευθεριᾶς ἐλπίδα  
40 Κι ἐφώναξα: «ὦ θεϊκιά κι ὄλη αἱμάτα Πατρίδα!»  
Κι ἄπλωνα κλαίοντας κατ' αὐτή τά χέρια μέ καμάρι·  
Καλή 'ν' ἡ μαύρη πέτρα της καί τό ξερό χορτάρι.  
Λαλούμενο<sup>5</sup>, πσυλί, φωνή, δέν εἶναι νά ταιριάζει,  
Ἴσως δέ σώζεται στή γῆ ἦχος πού νά τοῦ μοιάζει·  
45 Δέν εἶναι λόγια ἦχος λεπτός.....  
Δέν ἤθελε<sup>6</sup> τόν ξαναπεῖ ὁ ἀντίλαλος κοντά του.  
Ἄν εἶν' δέν ἤξερα κοντά, ἄν ἔρχονται ἀπό πέρα·  
Σάν τοῦ Μαῖοῦ τέσ εὐωδιές γιομίζαν τόν ἀέρα,  
Γλυκύτατοι, ἀνεκδήγητοι<sup>7</sup>.....

- 
1. ἀργουνε: αργοποροῦσε, καθυστεροῦσε, βράδυνε
  2. μου τ' ἀποκοιμοῦσε: μου το καθυστεροῦσε, το καθιστοῦσε ράθυμο, νωθρό, αργό
  3. με προβοδούσε: με προέπεμπε, με συνόδευε
  4. φιαμπόλι: αυτοσχέδιο πνευστό ὄργανο των ποιμένων (σουραύλι)
  5. λαλούμενο: μουσικό ὄργανο
  6. δεν ἤθελε: δεν ἐπρόκειτο, δε θα τολμοῦσε να
  7. ἀνεκδήγητοι [ενν. ἦχοι]: ἀνεκλάλητοι, ἀρρητοι, ἐξωανθρώπινοι

- 50 Μόλις εἶν' ἔτσι δυνατός ὁ Ἔρωτας καί ὁ Χάρος.  
 Μ' ἄδραχνεν ὅλη τήν ψυχή, καί νά 'μπει δέν ἠμπόρει  
 Ὁ οὐρανός, κι ἡ θάλασσα, κι ἡ ἀκρογιαλιά, κι ἡ κόρη·  
 Μέ ἄδραχνε, καί μ' ἔκανε συχνά ν' ἀναζητήσω  
 Τή σάρκα μου νά χωριστῶ γιά νά τόν ἀκλουθήσω.
- 55 Ἐπαψε τέλος κι ἄδειασεν ἡ φύσις κι ἡ ψυχή μου,  
 Πού ἐστέναξε κι ἐγιόμισεν εὐθύς ὀχ τήν καλή μου  
 Καί τέλος φθάνω στό γιαλό τήν ἀρραβωνιασμένη,  
 Τήν ἀπιθώνω μέ χαρά, κι ἦτανε πεθαμένη.

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- A1.** Τρία χαρακτηριστικά του Ευρωπαϊκού Ρομαντισμού, από τον οποίο επηρεάστηκε ο Σολωμός, είναι το μεταφυσικό στοιχείο, η αγάπη για την πατρίδα και η εξιδανίκευση του έρωτα. Για κάθε ένα από τα παραπάνω χαρακτηριστικά να γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα μέσα από το κείμενο.
- Μονάδες 15**
- B1.** Σύμφωνα με τον Π. Μάκριτς: «Αυτό που κάνει εντύπωση (στον Σολωμό) είναι η επιμονή του να χρησιμοποιεί εικόνες από τον κόσμο της φύσης».  
 Να επιβεβαιώσετε την παραπάνω άποψη με μία εικόνα από τους στίχους 23-28 και άλλη μία από τους στίχους 35-43, παρουσιάζοντας το περιεχόμενό της καθεμιάς (μονάδες 10) και σχολιάζοντας τη λειτουργία της στο κείμενο (μονάδες 10).
- Μονάδες 20**
- B2.** Στους στίχους 29-34 «Δέν εἶν' ἀηδόνι... ἀπό τὰ χέρια» να αναζητήσετε τέσσερα διαφορετικά σχήματα λόγου (μονάδες 8) και να σχολιάσετε τη λειτουργία τους στο κείμενο (μονάδες 12).
- Μονάδες 20**
- Γ1.** Να σχολιάσετε τους δύο τελευταίους στίχους του ποιήματος σε ένα κείμενο 120-140 λέξεων.  
**Καί τέλος φθάνω στό γιαλό τήν ἀρραβωνιασμένη,  
 Τήν ἀπιθώνω μέ χαρά, κι ἦτανε πεθαμένη.**
- Μονάδες 25**
- Δ1.** Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το απόσπασμα από το ποίημα **Ο Κρητικός** του Δ. Σολωμού με το παρακάτω απόσπασμα από τη νουβέλα του Ν.Λαπαθιώτη "**Κάπου περνούσε μια φωνή**", αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας (μονάδες 15) τρεις ομοιότητες και δύο διαφορές μεταξύ των δύο κειμένων.
- Μονάδες 20**

## Ναπολέον Λαπαθιώτης ΚΑΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΣΕ ΜΙΑ ΦΩΝΗ

Αυτό το βράδυ, η Ρηνούλα δεν κοιμήθηκε. Σαν ένας πυρετός γλυκός, της μέλωνε τα μέλη. Όλη νύχτα, μέχρι το πρωί, το αίμα της, πρώτη φορά, της τραγουδούσε, φανερά, τόσο ζεστά τραγούδια...Κι όταν, προς τα χαράματα, την πήρε λίγος ύπνος, είδε πως ήταν μέσα σ' ένα δάσος, –ένα μεγάλο δάσος γαλανό, μ' ένα πλήθος άγνωστα κι αλλόκοτα λουλούδια. Περπατούσε, λείει, μέσ' στην πρασινάδα, σκυμμένη, και με κάποια δυσκολία, χωρίς, όμως αυτό, να συνοδεύεται κι απ' τη συνηθισμένη αγωνία, που συνοδεύει κάποιους εφιάλτες. [...]Και την ίδια τη στιγμή, χωρίς ν' αλλάξει τίποτε, μια μελωδία σιγανή γεννήθηκε κι απλώθηκε, σαν ένα κόρο<sup>1</sup> από γνώριμες φωνές, που, μέσα τους, ξεχώριζε γλυκιά και δυνατή, την ήμερα παθητική και πλέρια του Σωτήρη! Κι η φωνή δυνάμωνε, δυνάμωνε, και σε λίγο σκέπασε και σκόρπισε τις άλλες, – κι έμεινε μονάχη και κυρίαρχη, γιομίζοντας τη γη, τον ουρανό, γιομίζοντας το νου και την καρδιά της! Κι είχ' ένα παράπονο βαθύ, η χμαιοική αυτή φωνή, – κι έμοιαζε μ' ένα χάδι τρυφερό, λησμονημένο, γνώριμο, κι αποκοσμο! Κι η ψυχή της έλιωνε βαθιά, σαν το κερί, σβήνοντας σε μια γλύκα πρωτογνώριστη, σε μια σπαραχτική, πρωτοδοκίμαστη, και σαν απεγνωσμένη, νοσταλγία! Και καθώς ήταν έτοιμη να σβήσει, και να λιώσει, πίστεψε πως ήταν πια φτασμένη στον παράδεισο...

Κι η Ρηνούλα ξύπνησε με μιας, σα μεθυσμένη, –και κρύβοντας το πρόσωπο μέσ' στο προσκέφαλό της, μην τύχει και τη νιώσουν από δίπλα, ξέσπασε σ' ένα σιγανό παράπονο πνιγμένο...

Ν. Λαπαθιώτης, *Κάπου περνούσε μια φωνή*, Εκδόσεις Ερατώ, Αθήνα 2011, σ. 71-73

---

1. κόρος: χοροδία